



Comune di
Guidonia Montecelio



associazione
THEATRO POLARE



Si costituisce nel 2004 sotto forma di Associazione e raccoglie giovani, ragazzi, adulti, provenienti dal mondo del lavoro e della scuola, desiderosi di vivere fattivamente la passione del teatro.

Il termine teatro richiama il verbo greco *theatron* nel senso più largo del suo significato ossia di osservare in profondità ed intensità da vari punti di vista la realtà contemporanea. I nostri spettacoli sono frutto della quotidianità che viviamo giorno dopo giorno, da cui traiamo spunto ed ispirazione.

Perché Polare? Perché in fondo siamo interessati a quel mondo generato da "poli" differenti in cui non a caso si manifestano i fermenti di una natura invisibile. Pensiamo, per esempio, ai due poli elettrici positivi e negativi da cui nasce la corrente elettrica, ai poli della terra nord sud che generano il magnetismo, tra bene e male o tra voler e non poter fare una determinata cosa da cui si generano la determinazione a scegliere. In sostanza, per dire meglio, siamo interessati ad un'indagine scenica che scruta quel campo relazionale governato da forze che seppur non visibile ai nostri occhi spesso ne avvertiamo la presenza con i nostri stati d'animo, con il nostro umore, con i nostri sensi e non sensi.

Il termine "Polare" evoca per noi, una presa di posizione etica ed emotiva nei confronti degli altri e un'occasione di crescita personale.

C'erano una volta tre viaggiatori che attraversavano una regione sconosciuta.

Dal fondo della valle videro su un'altura una figura solitaria.

I tre viaggiatori erano in disaccordo: il primo pensava che la persona là in alto fosse un bandito che voleva aggredirli e portar via tutti i loro beni; il secondo affermava che era un eremita, qualcuno che non voleva più avere a che fare con gli altri esseri umani; il terzo propose di salire lassù per vedere chi fosse.

Così è per il Theatro Polare: il nostro compito è di salire lassù.

FORM DI ISCRIZIONE SU

www.theatropolare.it

INFO

info@theatropolare.it

328.7269000

f theatropolare

grafica di diadain.it

SpazioVivoGiovane presenta

PARETI INVISIBILI

laboratorio teatrale diretto da Mauro Giosi

ENERGIA, AZIONE, PRESENZA DELL'ATTORE,
DINAMICHE RELAZIONALI,
ESPRESSIONE CORPOREA,
MICRO E MACRO MOVIMENTI,
DIZIONE E FONETICA,
ELEMENTI DI STORIA DEL TEATRO.



#paretinvisibili



theatropolare



Il Laboratorio Spazio Vivo Giovane presenta il progetto PARETI INVISIBILI, ideato e organizzato dall'Associazione Theatro Polare sotto la direzione artistica di Mauro Giosi.

L'iniziativa vuole rappresentare un'occasione, sia per coloro che si avvicinano alla prima volta al teatro che per quanti hanno avuto già esperienze teatrali, di poter seguire o riprendere un percorso formativo d'arte scenica in un clima di apertura all'incontro con gli altri e al lavoro di gruppo improntato al rispetto reciproco.

Le PARETI sono il tema centrale da cui si parte per comprendere quanti e quali limiti l'individuo mostra sulla scena che in un certo senso, ostacolando il lavoro creativo, impediscono il vedere una visuale possibile di crescita umana e spirituale

La parola INVISIBILI rimanda ad un concetto di intangibilità e di astrattezza con cui avvertiamo le nostre difficoltà spesso non percepite ai nostri sensi, che seppur sfuggendo a una definizione razionale sono avvertite come elementi presenti in noi che tendono ad influenzare il nostro vivere quotidiano.

Attraverso un lavoro sul proprio corpo, sulla voce e su se stessi si arriverà alla consapevolezza che le pareti possono essere scalate e superate persino rendendole più definite alla nostra percezione innescando un meccanismo di evoluzione personale.

PRESENTAZIONE

Il corso è di tipo teatrale con particolare attenzione alla preparazione professionale dell'allievo: studio del comportamento, temperamento, emotività. L'allievo sarà sottoposto allo studio del proprio strumento vocale e del sistema respiratorio, del proprio corpo e del suo mondo psico-fisico motorio e di creatività.

MATERIE DI INSEGNAMENTO

Elementi di storia del teatro, dinamiche relazionali dell'attore, espressione corporea, energia, azione, presenza dell'attore, micro e macro movimenti, dizione fonetica e vocalizzazione, stenografia della voce, lettura creativa, improvvisazione, interpretazione e studio del personaggio.

ORARIO DELLE LEZIONI

L'orario verrà concordato d'intesa con i partecipanti al laboratorio, tenendo conto della loro posizione di studente o lavoratore.

Le lezioni si svolgeranno a cadenza bi-settimanale presso i locali della Parrocchia N.S. di Lourdes, Albuccione (Roma).

AMMISSIONE E ISCRIZIONE

Come ogni scuola, il laboratorio ha il compito principale della formazione e della preparazione dei suoi allievi alla pratica dell'arte drammatica.

I richiedenti saranno sottoposti ad un esame di selezione colloquiale, per comprovare meglio le disponibilità e le capacità espressive, accompagnato da un adulto nel caso trattasi di minore.

Per l'iscrizione compilare l'apposito form sul sito www.theatropolare.it.

